



### اهتمام لكل قارئ

لا مؤاخذه في الكلمه انا قاصدك اتنا ، متعلمش من بنها ، بصلى ، ومرتني نفسك ، ومرتني شكك ، طب  
بلاش ، بص لنفسك في المرايه ، لقيت ايه ، انسان ، حيوان ، كائن مجهول ، عارف ده مين ، ده اتنا ، ايوه اتنا ،  
بس من جوه مش من بره ، من الحته الى محدش غيرك اتنا والمرايه بس بيشوفها ، نفسك ، ضميرك ، نيتك ، كل  
حاجه في حياتك بتعملها ليها هدف ، ساعات اتنا بتحتار اتنا بتعمل كده ليه ، وفي نفس الوقت بتكون  
محير الاف من الناس معاك ، اسأل نفسك ليه كل ده ، هل ده بسبب شعورك الا ارادى بالاثانيه ، ولا بالحب  
، ولا بالكره ، ولا حاله نفسيه ، مش عيب انك تسأل نفسك ، بس العيب انك متلقيش اجابتك ، معايا  
احتمال تلاقى اجابتك ، ويمكن متلاقيهاش ، بس على الاقل هاتعرف ايه الى ليك ، وايه الى عليك



### 1- دراما الرايق

قصتنا امارده بتدور حوالين شاب اسمه (( يوسف )) ولية صاحب اسمه (( على )) وكان بيحب واحده اسمها (( منى ))  
ولها صاحبه اسمها (( هاله )) واخته اسمها (( الاء ))

ملحوظه الاسامى دى للحفظ مش للفهم

(( يوسف )) مكانش عارف يقول لـ (( منى )) انه بيحبها ، وحاول يستعين بأى حد من صحابها والى منهم (( هاله )) بس  
مفيش فايده ومفيش امل

وفي مره كده قام ((يوسف)) الصبح بدرى وراح نزل الشارع وقعد يتكلم مع نفسه شويه ، وبعد كده اتمشى وهو بيتكلم مع نفسه برده

ولما صاحبه سأل عليه قالوله " لسه نازل " ، نزل صاحبه اتصل بيه

علي : انتة فين

يوسف : انا في شارع لطنى البارودى

علي : بتعمل ايه

يوسف : بتمشى مع حبيبتي

علي : حبيبتك مين !!!

يوسف : ((منى))

علي : وده كلمتها امته دى ، انتا هاتحور عليا يلا

يوسف : وانا احور عليك ليه ، ماتيحي تشوف بنفسك

علي : اوكى ، انا جى

وراح صاحبنا لحد ((يوسف)) ولقاء واقف لوحده قرب علشان يسلم عليه

يوسف : اعرفك بقى ياسيدى ، ((منى))

علي : "بص قدامه ووراه مالقاش حد" هى فين دى

يوسف : اهى واقفه جنبك اهى

علي : انا مش شايف غير انا وانتا في الشارع كله

يوسف : امال انا شايف ليه

((علي)) خد ((يوسف)) وطلع بيه على الدكتور ، راح الدكتور قاله اطلع بيه على الدكتور النفسانى

وفعال راح ((علي)) بـ ((يوسف)) للدكتور النفسانى ، وقعد ((يوسف)) يتعالج عنده اسبوعين ، وكان الحل الوحيد الى لازم يتم عشان يوسف يخف انه يقابل منى بناءً على كلام الدكتور

حاولت الأم انما تتوصل معاها لحل تانى بس كانت المشكله انهم يجيبوا ((منى))

((الاء)) كانت على علاقه بـ ((هاله)) و((هاله)) على علاقه بـ ((منى)) ، فراحت ((الاء)) مكلمها ((هاله)) في الموضوع

و((هاله)) كلمت ((منى)) فيه وقرروا كلهم انهم يساعدوا ((يوسف))

وفي يوم من الايام كان ((يوسف)) ماشى في الجامعه راحت ((منى)) مقبله عليه

منى : ازيك يا ((يوسف)) ، انتا مش فاكرنى ولا ايه

يوسف : وانتى حد ينساكى ، ((منى)) طبعا

وفاق ساعتها من الغيبوبه و((منى)) لحظت الكلام ده كويس

يوسف : ممكن اتكلم معاكى شويه على انفراد

منى : اوكى ، معنديش مانع

يوسف : طبعا انتى مكلمانى على اساس انى مريض نفسى وعلاجى الوحيد انى اشوفك

منى : انتا عرفت !! ، مين الى قالك

يوسف : هو محدش قالى حاجه ، لان الموضوع كله كان متبرك مع الدكتور عشان اعرف اقابلك واتكلم معاكى واديني انمارده اهو بتلكم معاكى

منى : ياسلام

يوسف : ووصلت للدرجه دى فعلا ، انا مبقدرش اعيش يوم الا لما اشوفك او اتكلم معاكى او حتى اسمع صوتك ، انا انسان ليا عقل ولما مشاعر ، كل الى كلام الدكتور قاله عنى كان صح ماعدا انى فقدت عقلى ، ((منى)) انا بحبك وعائز منك رد لو انتى مش مرتبطه

منى : "مستديره في وجه الكاميرا " ، افكر

[نقلت اليكم عبر قنوات دراما الرايق](#)

[دراما الرايق // مش هاتقدر تقفل قلبك](#)

## 2- دول خيلاني

صدق ابو الليف لما قال " الى فاهمهم راسه تعبانه " ، وصدق جميع الشعراء والمؤلفين والأدباء الذين تكلموا عن المرأة هذا الشكل

باستثناء امك او اختك او اقاربك ، ستجد ان المرأة لغز كبير

احدهم قال ان المرأة لغز كبير مفتاحه كلمه من حرفين ح وب اى حب

ولكن لكل قاعده شواذ ، وليست كل مرأه تعتبر تلك الكلمه مفتاحا لها

وقد تكون تلك الكلمه مفتاحا لك لتتعرف على ((بعض)) خبايا تلك المرأة ، في الوقت نفسه التى تكون هى قد نبشت في ذاكرتك بأكملها ، لان كل واحد فينا لما بيقابل حد بيحبه يجد بيقوله على كل الاسرار الى في حياته ، الاسر واحد كلنا عارفينه .

من يقول انا فهمت كذا قاصدا ( امرأه ) اذن فهو يضحك على نفسه ، ومن يقول انا فهمت شيئا من كذا قاصدا ( امرأه ) اذن فهى تضحك عليه ، والكلمه الاصح هنا هى " لقد فهمت بعضا من كذا "

كل واحد منا بيشوف الست بشكل مختلف وده الى بيخلي كل واحد منا يطلع حاجه منها ، الى يقدر يجيب دماغها والى يقدر يجيب مشاعرها ، والى يقدر يعرف هى بتحب ايه ، والى يقدر يعرف هى بتكره ايه ، وبالتالي فانت عشان تفهم واحده ست عايزلك بتاع 10 رجاله ده لو مقولناش 100 او 1000 حسب درجه ثقافه كل واحد فيهم

وبصراحه وبدون نكران الى هاتجبه في ال 1000 دول هو الى هايعرف يخرج منها باكبر قدر من المعلومات وتبقى معادله المعلومات الى هو خدما ( ¼ معلومات حقيقيه و ½ معلومات مش حقيقيه و ¼ معلومات متقلتش اصلا ) اما الى مش هاتجبه هيكون عامل زى المسطول في الزفه لا هو دريان بالى بيحصل والى الناس دريانه بيه

م الآخر ، الست مرجانه ، قدرت تحافظ عليها وحست انك مهتم بيه هاتديك الى انتا عايز تعرفه عنها ، اما يابن الناس لو معرفتش توصل الاحساس ده فموقفك في الحاله دى هايبقى عامل زى الشاب الى قاعد قدام جهاز متشفر ( no data )

المرأه دماغ طقه متهمش فكرها جاي منين ، وعقليه غير مستقره (يوم كذا ويوم كذا) ، لازم تتقلب معاها عشان تفهمها

عشان كده ابو الليف قالك " الى فاهمهم راسه تعبانه ، تفهم ايه حموك في كنهه "

## 3- مش دلح الالع تناسبك

انارده انا بتكلم في موضوع مهم جدا جدا لاي ولد او بنت

احيانا ممكن تتصادف بان شخص معين يجي يقولك انا بحبك او انا معجب بيك ، ده جايز

الى مش جايز ، ان العلاقه ما بين الشخصين دول تكمل ويتجوزا

اغلبنا بيعق في علاقات حب غلط ، وناس كتير بترجع الغلط ده للحب ، ويتوصفه على اساس انه تجربه معقده ومريره من الصعب اختيار الحبيب الحقيقى فيها

يعنى المشكله هنا في الاختيار



الاختيار بيخلي الناس تعتقد اعتقادات غلط عن الحب ، زى ما يكونوا اتنين مرتبطين ببعض والناس متأكده ان ده لى ودى لده وتلاقىهم فشكوا وبكل برود تلاقى الناس بتقولك ادى اخره الحب ( جرح )

ليه بقى ما يكونش اختيارنا لحبيبنا صح من الاول ، يعنى ليه لما تيجى واحده تقولك انا بحبك او انا معجبه بيلك ترميلها على طول ، ليه مش بتقولها افكر

سواء انت كنت من الناس دى او مش منهم ، فانا عمرى مالقيت واحد من الشباب بيقول مش دى الى تناسبنى

احنا عارفين ان الشباب ( الولاد ) لما بتحب بجد اجارك الله منهم " قمه الرومانسيه " ، بس لو محبش ؟!!!

ساعتها بيقولك انا وهى نبقى صحاب ، او يدخل من منطق اتسلى شويه وبعدين اخلع

اما البنات فبيبقى موضوع الحب ده عندهم شئ ثانوى ، اهم حاجه يبقى جاهز ، ومتقنعينش ان زمانا ده فى واحد ممكن ترتبط بواحد لسه مش عارف يصرف عليها ( قال ايه عشان بتحب ) ، بس الشئ الاساسى عندهم الماده ، وده الى بتشوفه لما تكون مرتبط بواحده وتقلبك مع دخله اول شاب احسن منك فى حياتنا

" صوابك مش زى بعضنا " ، فى ناس بتفكر فى الموضوع بشكل منطقى شويه وفى ناس بت.....

بس تأكد تماما انك يوم ما هتقدر تقول كلمه مش دى الى تناسبنى لواحد انتا مش مقتنع بيها

انك ساعتها تكون اخترت صح

#### 4- مرحلة الغنى

الاجانى حاليا بقى ليا اهميه كبيره جدا فى حياتنا

كل واحد عندوا مشكله مش عارف يحلها ، او بيحب ، او مش بيحب ، بيدور على الاجنيه الى تناسبه عشان تبقى اغنيه الموسم بتاعه الى هو فيه

لذلك تسمع ان الى مبيحبش مبيسمعش اغانى كثير ، او بيسمع نوع تانى من الاجانى بعيد عن الرومانسى ك ( الراب ) او ( الاجنبى ) او اى حاجه تانيه غير الاجانى العاطفيه والى هى اطار موضوعنا

الاجانى العاطفيه هى مدخل قلب كل انسان بيحب او حب ( بفتح الحاء ) او هايحب ، على الاقل بيكون شاف فى احلامه فى خياله والى غالبا بيكون لسه ماشافوش فى الواقع ، عشان كده تلاقى البنات والشباب الصغيره الى لسه مفيش فى دماغهم الموضوع ده بيبقوا اقل اهتماما بموضوع الاجانى العاطفيه دى

الشباب او البنت ايا كانوا من سن ( 14 سنه الى 17 سنه ) عايش الخيال مع عمرو دياب باغانيه المفرطه فى الرومانسيه ، والحانه المختلفه ، وحبه الدامى ، وكتر الاشتياق والبهجه والفرحه والحب ، المتمثلين فى ( راجعين ، وياه ، تقدر تتكلم ، ادينى رجعتلك ) والى عايشهم الشباب من دول مع حد شافه سواء فى خياله او فى الحقيقه

وسواء شافوا او ماشافوش بتبقى النتيجة الحتميه الارتباط ، وبتبدا المرحله التانيه من سن ( 17 سنه الى سن 21 سنه ) والى بيتعايش فيه الشباب من دول مع نجم الجيل تامر حسنى ، واغانيه الخادشه للحياه والجراعه المفرطه واللى يحتاجهم اى شاب فى سن المراهقه ، بالاضافه الى احساسه الراقى فى الغناء ، وسرعه توصيل فكره الاجنيه للمستمع سواء كانت حب او فراق او اشتياق

وبعد كده يبتدى الشباب التفكير فى انه يكون نفسه ويواجه صعوبات الحياه ، وهنا يبحث عن الاجانى الى يلاقى فيها امل وفرحه ومجه بعد الشقاء والتعب والكدر حتى تكوين النفس ، وهو ما يجده فى اغانى محمد منير - الكينج - مثل ( الفرحة ، والفرصه ) وهذا ما بين سن ( 21 سنه و 26 سنه )

وخروجا من دائره تكوين النفس ذهابا لفته الخطوبه وتكوين اسره من سن ( 26 سنه لسن 32 سنه ) فهو يحتاج الى الطرب الاصيل بسبب الرومانسيه التى لا يجدها الحبيب مع حبيبته الا عندما تكون خطيبته ، وساعتها بيكون لاول مره يسمع عن عبد الحليم حافظ وام كلثوم واسمهان ونجاه

ويبدا بعد ذلك من سن ( 32 سنه الى سن 42 سنه ) تقلص مرحله سماع الاجانى رويدا رويدا الى ان يصل الامر لنهايتها ويبدا العجز الكركوب فى التقرب الى الله ، عندها يكون قد رى اجيالا تعودت على سماع الاجانى

ويبقى الحال على ما هو عليه

فبادش تخلص الاجانى مصدر الهامك فى الحياه

ملحوظه : الاغانى حرام ( سياتى زمان على أمتى يستحلون فيه الحرام و الحرير و الخمر و المضاف )

## 5- راحت عليا نوصل

انارده صاحبنا بيحب حبيبته وقرر بعد معاناه كبيره انه يتجوزها ، وطبعا الجواز محتاج معاناه اكبر  
راح اتقدم وحصلت الخطوبه والمفروض ان الجواز بعد سنه  
صاحبنا ركز كل جهده في انه يتجوزها خلال السنه دى ويعيشها مرتاحه في حياتها  
وقبل الفرح بكام يوم وطبقا لعمليه الزواج الشاقه ، صاحبنا ركز كل تركيزه في انه يعمل لحبيبته فرح يحصلش زيه في  
مصر  
عمل بمجد وانتان شديد عشان يعمل الفرح ده لحد ما جه يوم الفرح  
يوم الفرح اختى ، اعتقدوا ان هو بيعمل حاجه مهمه في الاول  
اتصلوا بيه كتير مردش ، ومعرفوش يجيبوه بأى طريقه  
وقرروا ان هما يروحوا يجيبوه من بيت مامته ، ومالقيوش  
وبعد مجاهدات كتيره للبحث عنه ، لقيتوا خطيبته في عش الزوجيه نائم على السرير ، راحت مزه من خوفها ليكون  
مات  
صحى وقالها " ياه اتصدقى راحت عليا نومه "

## 6- للجراره حسابات اخراجه

قصتنا اليوم تدور حول شاب محترم من الشباب النادره في تلك البلد ، وكان له مجموعه من الاصحاب السوء  
بحث عن المال و الشهرة ، فقرر تكوين شركه كبيره تضم عددا كبيرا من الفروع ليكون اشهر رجل اعمال في مصر ،  
وكل ذلك بسبب بنت احبها ولم يستطيع الوصول اليها في اطار حالته الماديه ولم يبوح لها بحبه لها  
اصبح من اشهر رجال الاعمال في مصر ، واشترى فيلا كبيره جدا وكان يستضيف فيها كل من يعرفه ولكنه لم ينام في  
تلك الفيلا ابدا  
وفي يوم طلب منه اصحابه ان يزوره في الفيلا ليسهروا سهره جيده مع بعضهم ، فوافقهم  
وعندما وصلوا الى الفيلا وجد معهم بنات ، فسأل عن مصدرهم فقالوا " شقه مشبوهه "  
لم يريد ان يخرج احد من اصحابه فسمح لهم بالدخول ولكنه سرعان ماذهب الى غرفته حتى يغادروا  
وبينما هو يلتفت ليدخل غرفته يرى حبيبته التى احبها احدى تلك الفتيات ، فيذهب ليسحبها من بين اصدقائه قائدا  
اريد تلك الفتاه "  
اصدقائه لم يفهموا غرضه فقد اعتقدوا انما اعجبته فأراد ان يتسلى ، وذلك ما ظهر في قولهم " طب ما تخليك معانا انتا  
واخذها ورايح بيها على فين "  
اخذها ودخل غرفته وكان يبدو على وجهها شدة الحياء  
فقال لها " شكلك مش طبيعى في ايه؟!! "  
قالت له " بص انا اول مره اعمل الموضوع ده "  
قالها " ازاي ده انتى امفروض متعوده "  
قالتله " انا الناس دى صورتنى وانا في الحمام وقالتلى هانفضحك على انت لو منفرتيش الى احنا عايزينه ، في الاول  
كنت قاعده كأنى خدامه عندهم ، كنت بمحاول اسايهم وهما عندهم بنات كتير فماكانوش بيتزلقوا ، انارده بس اتزلقوا ،  
دخلت عليا المعلمه الكبيره وقالتلى انارده ليله دخلتك "

قالها " افهم من كده ان انتى لسه بكر ( بنت ) "

قالتله " ايوه "

قالها " طب وفين اهلك "

قالتله " معرفش عنهم حاجه "

قالها " محاولوش يدوروا عليكى "

قالتله " لو دوروا من هنا للسنه الجايه ، مش هايلاقونى "

قالها " وانتي محاولتيش مربي "

قالتله " محاولاتى كلها اجادت بالفشل "

قالها " هاقولك على حاجه بس مش تضحكى عليا "

قالتله " قول "

قالها " انا بحبك من اول مره شوفتك فيها في الجامعه "

قالتله " وانا اعمل ايه دلوقتى "

قالها " ماتعمليش حاجه ، عايزك مدي وتنامي كده دلوقتى ، ومالكيش دعوه بأى حاجه "

وساها وخرج من الغرفه بعد ما قفل النور واتأكد انما غرقت في النوم ونزل لصحابه

صحابه : ايه يامان ، فين الموزه

صحابها : اتدقيها تعبانه ، اصل امارده دخلتها ، معلىش بكره تتعود

رد عليهم وقالهم " معلىش انتوا امارده هاتروحوا من غيرها "

ردوا عليه وقالولوا " معلىش دى عهدده ولازم ترجع لصحابها "

قالهم " الى هما مين "

قالولوا " المعلمه "

قالها " انا عايز اقابلها "

قالتله " بس مش قبل ما ناخذها "

قالها " مش هاتخذوها الا اما اقابلها "

قالتله " اوكى "

اتصلت بالمعلمه بتاعتهم وجت على الفيلد وخدها ودخل قعد في اوضه الصالون معاها

المعلمه : سمعت انك مش عايز تخرج البنت

هو : ايوه ، انا عايزها

المعلمه : هي عجبتك وعايز تتجوزها ولا ايه

هو : انتى كده جبتى المفيد

المعلمه : بس دى هاتكسبني كتير

هو : الى عايزاه هاتاخديه قصاد انك تسيبها وتجيى الحاجه بتاعتها من عندك

المعلمه : هي حكييتلك

هو : ايوه ، عايزه كام

هي : الى انا هاكسبه من وراها اكر من الى انتا هاتديهوني بكتير

هو : انتى ضامنه ، مش يمكن تموت بكره ، وتبقى خسرتى الى انا هاديهاولك دلوقتى وخسيرتها هي كمان

هي : منطق برده ، عندك استعداد تدفع فيها كام

هو : الى انتى عايزاه

هي : 10 مليون

هو : لا انا ابلغ عنك البوليس احسن

هي : ايه ياعم انتة حمقى كده ليه ، خلاص هات الى تجيبه

هو : 5 مليون جنيه مفيش غيرهم

هي : اوكى هاتم

هو : ادينى الحاجه الى معاكى اديكى الفلوس كاش

هي : ادينى عشر دقائق اوصل لحد الوكر بتاعنا واجى ، بس انا ايش ضمنى انك متبلغش البوليس عنى

هو : لو عايز ابلغ عنك كنت بلغت ، وهو هايعرف يجيب الحاجه الى معاكى كويس ، بس انا نمنى البنت ، انتى مش تلزمينى في شئ

هي : رد مقنع برده ، بس انتا كده خسرت خمسة مليون جنيه

هو : مش خساره فيها ، لانما عندى اغلى من 100 مليون

هي : شكلك بتحيا اوى

هو : روحى هاتى الحاجات

وراحت جابت الحاجه ورجعت وخذت فلوسها ومشيت

صحيت البنت تانى يوم بصيت على الاوضه الى حوالياها وقالت " ياه انا لسه هنا " ، وخرجت بره الاوضه لقيت صاحبنا قاعد بيشرب القهوة وبيقرا الجرنال في التراث

هو : نمتى كويس

هي : ده انا اول مره انا كده ، مش عارفه ليه حسيت بالامان مع انى امفروض اخاف

هو : ( مبتسما وراميا للحاجات لها على الترابيزه ) هي دى كل الحاجه بتاعتك

هي : اه ، بس جبتهم ازاي

هو : لا ده حوار طويل هابقى اقولهولك بعدين ، المهم قومى ارمى الحاجه دى في الزباله واحرقهم ، والبسى عشان هانروح مشوار مهم

هي : مشوار ايه ده

هو : هاروح اطلب ايديكى من اهلك

## 7- فيلم ومشهد ورعش

عاده وانا قاعد بتقرج على فيلم بتجيلي رعه كده زى الى بتيجي للناس لما يعدى من جنهم جنى ( سلام قول من رب رحيم ) ويقولوا " اعوذ بالله من الشيطان الرجيم " ياترى ليه ؟

اشمعنه بتجيلي وانا بتقرج على فيلم مش في اى وقت تانى ؟ يعنى ( سلام قول من رب رحيم ) الجن مستصدنى ، هايعدى من جنى وانا بتقرج على فيلم عربى ، اكيد لا

الحكاية كلها ان ده ( اثر ) الاحساس بتاعى ، يعنى ايه ؟

علماء النفس اكدوا ان الانسان عندوا اثر احساس بيظهر لما يشوف موقف درامى مؤثر او موقف غريب حبتين ، يعنى موقف مستبعد حدوثه في الواقع ، والاثر ده بيختلف من شخص لآخر ، في ناس بتبتسم ، وناس بتبكي ، وناس بترتعش



المهم ان كل واحد بيدور على الفيلم المناسب لشخصيته والموقف الى هو عايشه عشان يبقى فيلم الأثر بتاعه ، يعنى لما يكون واحد عايش قصه حب جامده طحن يتخرج على فيلم رومانسى ، ولما يكون واحد داخل خناقه يتخرج على فيلم اكشن ، والبني ادم المعتقد بيحب يتخرج على فيلم درامى ، طبعا ده مش شئ اساسى ، ده من قبل التهريج ، المهم

لم تتطرق السينما المصريه قط الى ان الأفلام الرومانسيه لا تحصل على نفس الأيرادات التى تحتقها افلام الكوميديا والأكشن ، او قد تطرقت الى ان الأفلام الرمانسيه في السينما المصريه شأنها شأن الأفلام الوثائقيه في السينما الأجنبية لا تحظى بعدد كبير من المشاهدين إلا لو كانت لمثل مشهور ، ولم تعطى اهتماما

ولكن المنتج المصرى قد تطرق الى هذه الفكره ، ولم يجد لها حداً إلا ان يعرض الفيلم في وقت ليس به افلام اخرى وهو ما فعله السبكى في فيلم (عمر وسلمى) بجزئيه ، ولم يتطرق بعض المنتجين لهذه الفكره مما يفسر سقوط افلام ما قصص رومانسيه رائعه تكاد تكون من اروع القصص الرومانسيه في السينما المصريه كأفلام (جاء في السريع ، تيمور وشفيقه ، عن العشق والهوى)

وهذا ينقلنا الى فكره مهمه جداً وهو ان الناس تحاول بقدر الامكان الابتعاد عن ما هو له علاقه بالحب ، لا اعلم لماذا؟؟ على الرغم من ان تلك الافلام تبرز واقعنا الذى وصفه المخرج (محمد امين) بالواقع المرير موضحا ان الافلام هى الامل في تغيير هذا الواقع في جملة " طول ما في افلام يبقى لسه في امل "

والجدير بالذكر ان العيب هنا ليس في السينما المصريه مثلما قال (شريف عرفه) بعد انتقادهم له على ان فيلم (ولاد العم) تحول من فيلم جاسوسيه الى فيلم اكشن ومطاردات ، وانما العيب في المشاهدين ، المشاهدين الذين يحاولون بقدر الامكان الابتعاد عن كل ما هو واقعى في السينما المصريه والبحث عن الكذب والمناقضات ، قال يعنى زى ما قالت المخرجه (شيرين عادل) " هانتضيه خيال علمى بقى "

الى انا عايز اقله ان الحب دوره انخفض جدا في السينما المصريه ، واصبحت السينما تبحث عن المشاهد المثيرة التى ليس لها علاقه بالحب ويتم وضعها تحت اطار الحب والرومانسيه ، ومن ثم انخفض دوره في قلوب الناس واصبحوا يبحثون عن ما هو مثير ليسمونه الحب (مدام في قهش يبقى اكيد في حب) ، مما يفسر اختفاء الأحساس ، وهو ما احاول التخلص منه جاهدا وتصحيح فكره الحب في عقول الناس بأنشأى مجموعات الحب الصادق على شبكه الانترنت .

## 8- الانطباع الأول the First impression

لم يتطرق ذهنى من قبل للنقاش في موضوع له اهميه بالغه في العلاقات العامه بين الناس كالانطباع الاول الانطباع الأول هو اول فكره تدخل ذهن شخص ما عن شخص اخر عند مقابلته ، وقد يكون صادق او غير صادق (زى انطباع سلمى او مى عز الدين عن عمر او تامر حسنى بأنه شخص عينه زايغه على الرغم من انه لما حياها مشافش غيرها في الكون كله)

ويكون للانطباع الأول ردود افعال غريبه ، كالأندهاش ، والأبتسام ، والمجادله ، والمناكفه ، والمشاكسه ، والمعاكسه ، والاستعراب ، واللامبالاه ، غيرها من الردود المختلفه ، وقد يصل الى ارقى مراحلها وهو الحب من أول نظره وتتوقف عليه الارتباط غالبا بين الحبيبين على الانطباع الأول ، فإذا كان جيد يكون مجالاً جيداً لمجادله من تحب ، وإن كان سيئا فلا تحلم

ويا لا سعادتك إذا كنت تحبها وانطباعها الأول عنك جيدا ، فأعلم انك على حافه علاقه حب جديده

((م الآخر))

نصيحه للشباب

حاول ان متم بمظهرك امام من تحب فالمظهر مهم جدا في الانطباع الاول ، ولا ترتجل امامها ، او تنتهه ، او تخاف ، فإن تلك الصفات ليست من شيم الرجال ، ولا تحاول استخدام الألفاظ البذنيه حتى ولو كنت تستخدمها بالفعل عند انسياب اعصابك ، وحاول ان تمسك اعصابك بقدر الامكان امامها ، وكن على قدر عالى من البرود ، وقل لها ما تستطيع من الكلام الذى يرضى غرور المرأه حتى ولو كانت مجرد صديقه او اخت او قريبه ، وابعد عن كل ما يضايقها كفراغه العين والكلام البايخ والإفبيات السافله ، ولا تكن على قدر عالى من التناكه ، وكن واثقا في نفسك الى أبعد الحدود ولكن احرص على الا تصل بك تلك الثقه للغرور ، وتأكد تماما أن المرأه مهما كانت نوعيتها تحب الرجل الرزين العاقل حتى ولو كان مرحا ، فكن عاقلا بقدر الامكان ولا تنظر لتصرفاتك من جانبك الشخصى فقط

نصيحه البنات





حينها قام من النوم ، واكتشف ان ده كان كابوس بس " كابوس اوفزع " ولكنه اقتنع ان شئ ما يحاول ان يبعده عن صديقه الذى لم يراه منذ فتره ، فذهب ليتصل به وقررا أن يتقابلا وأثناء ذهابه إليه انقلبت به السياره وكان الموت هو الحائل بينهما ، وللأسف لم يستطيع كسر القاعده

## 12- لقطه قشطل

كانت اول مره رأها في حفله ، وكان معجب بما لدرجه كبيره جدا  
اعجبه فيها جمالها ، وأنوثتها ، ورشاقتها ، وخفه دمها ، ونعومه بشرتها ، وبرائتها  
حاول محادثتها اكثر من مره ، ولكن اهلها كانوا حائلا بينه وبينها ، وقرر الا يستسلم لهذه التقاهات على الرغم من كسوفه الشديد ، وظل منتظرا خلفها يتربص لأى فرصه يستطيع من خادها محادثتها ، وانتهى الحفل وهو ما زال يتربص الفرصه ، وتعرفت على مجموعه من الشباب والبنات في المنطقه وهو ما زال يتربص الفرصه ، وتركها اهلها وذهبوا للبيت وتركها اصدقائها وذهبوا لبيوتهم وهو ما زال يتربص الفرصه ، وذهبت لتتجول في انحاء المدينه (( وحيد )) حينها قد جائته الفرصه  
جلست تتكلم مع احد معارفها بجواره وكان محور الكلام عن فيلم يعرفه فتدخل قائلا " انتى بتتكلّمى عن فيلم كذا " ردت صديقتها قائله " لا "  
حاول اقناع صديقتها بأن هذا هو الفيلم الذى تتحدث عنه الى ان انتهت اليه وعندها قررت الانصراف وقد نظرت اليه نظره كأنها تقول له انى انتظرك  
فهمها وذهب ليتعرف عليها ، وأثناء حديثهم التقطت صوره له بكاميرتها ، الى ان جائت اخته لتحدثه في موضوع ما قال لها " الكلام ده مش وقتوا بعدين "  
وعندما التقت اليها مره اخرى وجدها اختت كأنها " فص ملح وداب "

## 13- صديق العمر

تختلف درجه صداقتك للناس من صديق لصديق ، والصديق الى بيفضل صديقك طول عمرك هو الصديق الى بنسميه (( صديق العمر ))  
إلا انك في كل فتره من فترات حياتك بتتخذ صديق شكل ، ويمكن يكون احسن من الى قبله ويمكن يكون اوحش ومش معنى ان الكلب وفي انه يبقى صديق عمرك ، لانه مش هايعمل معاك الى هايعمله صديقك (( الإنسان )) معاك  
من سن 3 سنوات لسن 14 سنه  
انت تبحت عن الصديق الذى يلعب بالالعاب الناريه والببب والصواريخ والعجلات الصغيره والمسدسات الخرز وغيرها من ألعاب الأطفال  
من سن 14 سنه الى سن 21 سنه  
أنت تبحت عن الصديق الأكثر فساداً في حياتك ، لأنك عايز تتحول من إنسان عادى لإنسان صايع ، لذلك تبحت عن الى بيشرب سجائر وحشيش وغيره ، ومفيش مانع من الوقفه على النواصى ومعاكسه البنات ، بس صوابك مش زى بعضها  
من سن 21 سنه الى سن 32 سنه  
فأنت تبحت عن صديق العمل ، الذى يحاول الجهد والاجتهاد للحصول على الأموال اللازمه لتكوين بيت وأسره ، وهو ما يتوافق معك تماما في هذه المرحله  
من سن 32 الى سن 42 سنه  
انت تبحت عن الصديق الى بيشبهك تماما ، من حيث ان مراته مطلعه عين امه ، والولاد مصارينهم كثير ، ده غير البامبرز ، والبيت بقى حاجه ممله ، ومنهم الى ييروح بدرى عشان الأبله متضربوش ، ومنهم الى ييروح بدرى عشان الموت علينا حق ، ومنهم الى مستكنيص للوضع ده اوى وبيقولك لحد امارده " الحمد لله "  
من سن 42 سنه لسن 62 سنه

انت تبحث عن الصديق الأكثر تقربا لله ، الى بيصلى ويبصوم ويعرف ربنا ، عشان تعرفه انتا كمان (( اصلك لازم تقربله شويه وهو العمر في كام يوم ))

من سن 62 سنه الى سن ..... (( الله اعلم ))

انت تبحث عن الصديق الى التحول على المعاش ، ولا عنده شغله ولا مشغله ، وقاعد طول النهار في البيت ، محيلتوش غير الرغى ، بالظبط زيك تمام

بس اكثر واحد بيعمر معاك وتلاقيه لازقلك في كل الفترات دى ، هو ده الى نقدر نسميه (( صديق العمر ))

## 14- الباراشوت

ما هو الباراشوت ، وما هى مميزاته ، وما هى عيوبه ؟

الباراشوت هو منطاد كبير او بالونه كبيره متقوخه بالهواء بما محرك ، تساعد على الهبوط من المناطق المرتفعه ببطء والى مش بيعرف يستخدمه بيروح في ابو نكله

انا بقى في موضوعى مبتكلمش عن الباراشوت ده خالص ، انا بتكلم عن صفه الباراشوت ، الإنسان الى بيدخل بين الناس بدون ادنى مقدمات ، ويبتدى يقترح ارائه في المواضيع الى بيتكلموا فيها ويحاول يفرضها عليهم حتى ولو هما رافضين المبدأ ده

بس لو بصيناها من ناحيه علميه شويه ، هنلاقى ان الباراشوت هو علم يدرس بالخارج اسمه " فرض الشخصيه " وهو احد اقسام علم الاجتماع في كليات الخدمه الاجتماعيه والأداب والسياسه والاقتصاد والألسن

وقد تعتمد بعض البلاد عليه في تدريسه كعلم منفصل تحت مسميات مختلفه كـ " ثقافه الجدل "

والكثير من الدول بتعتمد في تقديمها على فرض الشخصيه إلا بلدنا الحبيبه مصر ، الى بتلغى ادميه البنى ادم ، وإمكانيه سماع الكبير قبل الصغير ، ده غير ان كل واحد فينا مقتنع تماما إن هو الصح والباقي كله غلط

بصوا بقى

فرض الشخصيه مهم جدا في السكرتاريه " زى مثلا لما يكون صاحب شركه عايز يقلب لعميل يروح مخلص السكرتيره بتاعته تدخل تقوله " عندك معاد مهم "

فرض الشخصيه مهم جدا على ترابيزه المفاوضات

فرض الشخصيه مهم جدا لشئون الطلبة وشئون العاملين

فرض الشخصيه مهم جدا في الجهاز السياسى

فرض الشخصيه مهم جدا في القهوه

يعنى فرض الشخصيه مهم جدا من اقل طبقه لأعلى طبقه ، والمصريين كلهم مولودين بعلم فرض الشخصيه ، بس للأسف محدش بيطبقها صح بإعتبارها شئ خاطئ

## 15- فصل حياتك

بدأت قصتى عندما كنت في عالم لا يعرفنى احد فيه ، ولا أعرف حد فيه ، فقد كنت منطوى عن الناس ، ولهذا قضيت معظم حياتى وحيدا

استمر هذا الوضع الى ان اقنعنى احد الفلاسفه ان دخولى حياه هؤلاء الناس سوف يغير وضعى بينهم ، ولكنى لم افهمه قط ، الا اننى احب التجربه ، لذلك شاركتهم

شاركتهم في كل شئ ، ووجدت نفسى ادخل قلوبهم سريعا ، كأنهم لم يعرفوا غيرى في حياتهم

ومع مرور الوقت وجدت اننى كلما ابعد عن شخص ما يصبح تعيسا جدا وعندما اقترب منه يكون في غايه السعاده

ولكننى لم استطيع ان اكون مع كل هؤلاء الناس في وقت واحد ، فمنهم من تركنى ، ومنهم من هجرنى ، ومنهم من نكرنى ومنهم من تجنبنى ، ومنهم من اشتاق لرؤيتى ، وذلك لأنهم بشر

احترار الكثيرين في امرى وقد عرفونى شخصا وليس مضمونا ، لأنى ببساطه اصبحت ذو شهره عالميه ، واراد الجميع ان يرانى



علمت الناس الكثير من الحصل ، كالحيره ، والغيره ، والأنانيه ، والأحاساس ، والعاطفه ، والجنون ، والأشتياق ، والأمل والذكريات ، وأخرجت كل من العذاب ، والفراق ، والحزن ، والألم ، والكراهه ، من عالمي

وكنتم قادر على فعل ذلك بمجهودى الشخصى ، فأنا كيان مختلف ، فأنا (( الحب )) ، وتلك هى قصه حياتي

قدمها لكم / الحب بصفته الوريث الشرعى لمملكه القلوب

# نهائيه الكتاب

## الفهرس

- 1..... دراما الرايق
- 2..... دول قبلانه
- 3..... مش دى الى تناسبنى
- 4..... مرملة واغنيه
- 5..... رامت عليا نومه
- 5..... للبراءه مساباات افري
- 7..... فيلم ومشهد ورعشه
- 8..... الأنطباع الأول
- 9..... أمر مفروغ منه
- 9..... يوم زفافك
- 9..... للأسف لم يستطيع كسر القاعده
- 10..... لقطه قشطه
- 10..... صديق العمر
- 11..... الباراشوت
- 11..... قصه ميائى

**عنوان الكتاب : ليك وعليك**

**اسم المؤلف : سامي محمد صلاح الدين رفاعي**

**الأيمل : [smsm\\_sanvero2008@yahoo.com](mailto:smsm_sanvero2008@yahoo.com)**

**الناشر : جروب الحب الصادق**

**عدد الصفحات : 11**

© all rights reserved to samy Mohamed salah ©

Thanks to all for reading



Presented to you by

[Samy mohomed salah alden refa3y](#)

[Smsm\\_sanvero2008@yahoo.com](mailto:Smsm_sanvero2008@yahoo.com)

